

1972

డి.బి.యన్. ప్రొడక్షన్స్
అభ్యాయగారు
అవ్వాయగారు

దర్శకత్వం
వి.రామచంద్రరావు B.A. (HONS)

నిర్మాత
డి.బి.నారాయణ

సంగీతం
కె.వి.మహదేవన్

ట్రాఫిక్



P.V. Srinivasan



1972

క కీ న నా య

కృష్ణ, వాణిశ్రీ, గీతాంజలి, పద్మనాభం, అల్లురామలింగయ్య,
సాక్షి రంగారావు, మాస్టర్ సుధాకర్, మల్లాది,
బాలకృష్ణ, డాక్టర్ రంగారావు, ఆనందమోహన్,
కె. కె. శర్మ, శీతానామయ్య, చలపతిరావు,

(మ రి య)

వెంకన్నబాబు, పుష్పకుమారి, రమాప్రభ,
ఎమ్. సరోజ, సాయికుమారి.

★

అ తి ధి న టు లు

గుమ్మడి, సత్యన్నారాయణ, జి. వరలక్ష్మి.

•

డై రె క్టర్ : వి. రామచంద్రారావు, B. A, (Hons)

నిర్మాత : డి. బి. నారాయణ

సహ నిర్మాత : కె. రాధాకృష్ణమూర్తి

సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్

పాటల పుస్తకం వెల : 10 పైసలు.

కథా సంగ్రహం

సరదాగా నాటకాలాదే శ్రీమంతులబ్బాయ్ సుందరం. ఓడేశో తిర్నాలకి నాటకంవేస్తూ-ఆడవాళ్ళ ముందువరుసలోకూచున్న అమ్మాయి-ఇందిర మీద కన్నువేళాడు. వారి కళ్ళూ కళ్ళూ కలిశాయి. నాటకమయినాక వారిద్దరూ కలుసుకున్నారు. సుందరం అనుకోకుండా ఆమెనింటిదాకా సాగనంపాడు.

తలవని తలంపుగా కలుసుకున్న ఇందిర - సుందరంలు పాట పాడుకున్నారు. ఆ మర్నాడు అనుకోకుండా మళ్ళీ కలుసుకున్నారు. తమ మనసులోకలెనాయని తెలుసుకున్నారు. పెళ్ళికూడా చేసుకుందామనుకున్నారు.

కాని సుందరం మిత్రుడు బాబీ, ఆ అమ్మాయి తిర్నాల సరుకని-అబ్బాయి డబ్బుగలవాడని పసిగట్టి-అమాంతం ప్రేమించేసిందని, లేక పోతే ప్రేమించేదికాదని అడుపులవేశాడు. ఆమె అలాంటిదికాదని రుజువు చేస్తూ అన్నాడు సుందరం. ఇందిరతో తాను డబ్బులేనివాణ్ణి తమాషాకి అబద్ధమాడాడు. ఆమె ప్రపంచంలో డబ్బే ముఖ్యమని తమాషాగా ఓ విసురు విసిరినా, తమ పెళ్ళి విషయం మర్నాడు తన తల్లితో వచ్చి మాట్లాడమని ఆహ్వానించింది.

సుందరం బాబీతో ఎగిరి గంతేస్తూ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు. కాని కథ అడ్డంతిరిగింది. ఇంటియజమానురాలు సీతమ్మ-ఇందిరకు ధనవంతుల సంబంధం రావటంతో తలీ కూతుళ్ళు ఆ క్రితం రాత్రే ఆ ఊరి నుంచి వెళ్ళిపోయారని అబద్ధమాడింది. సుందరానికి తల తిరిగిపోయింది. ఆమె ఒట్టి డబ్బు మనిషిని అసహ్యం ఏర్పడింది.

ఇందిర తల్లి శాంతమ్మ - కూతురు తాడు బొంగరంలేని నాటకం
లబ్బాయిని చేసుకోవడానికిష్టపడక - ఆమె బ్రతుకుకూడా తన బ్రతుకులా
బండలవుతుందేమో అన్న భయంతో ఆమె నక్కణ్ణించి లాక్కెళ్ళింది.
ఆమె ఒకప్పుడు వలచినవాణ్ణి విశ్వసించి అన్నగారిని ఎదిరించి, యిల్లు
విడిచిపోయి. మోసపోయిన అభాగ్యురాలు. అంచేత కూతుర్ని అన్నగారి
కప్పగించి, అయినింటివాడికిచ్చి చెయ్యాలని ఆమె ఆరాటం.

శాంతమ్మ అన్న లక్ష్మీపతి. ఎప్పుడో తప్పుచేసిన చెల్లెల్ని
క్షమించి ఆమెని, కూతుర్ని ఆదరించాడు. ఇందిరను చూడగానే జులా
య్గా తిరుగుతున్న కొడుకుని దారిలోపెటగల సమరురాలని తోచింది.
కాని హఠాతుగా గుండెజబ్బు రావటంతో తన కోడల్నే కొడుకుని, ఆస్తిని
సరిదిద్దుకునే భారం ఆమెకప్పగించి, అక్కడ ఆమె పేర వ్రాసి
మరణించాడు.

తండ్రి చనిపోవటంతో ఇంటికొచ్చిన సుందరం ఇందిర, ఆమె
తల్లి అక్కడుండటంచూసి విస్తుబోయాడు. తమ చుట్టరికం తెలిసినవాళ్ళు
డబ్బామీద ఆశతో తమపంచ చేరారని అపోహపడ్డాడు. ఇందిరనీ తల్లి నీ
మరింత అసహ్యించుకున్నాడు. ఇందిర మొదట ప్రేమించింది తన మేన
ల్లుణ్ణి అనీ తెలుసుకుని శాంతమ్మ విలవిల్లాడిపోయింది. తన పొరపాటుని
చెప్పి బ్రతిమాలుకోపోతే చీదరించుకున్నాడు. ఇందిరను చేసుకోనన్నాడు.

సుందరం అసహ్యించుకున్నా మేనమామ అప్పగించిన బాధ్యత
తీర్చుకునేవరకు తల్లికూతుళ్ళక్కడ ఉండక తప్పలేదు. ఇంట్లో వున్న
చిన్నమేనత్త శాంతమ్మ ఇల్లరికం వున్న ఆమె మొగుడు చీట్లపేక రామ
దాసు డబ్బుకోసం లక్ష్మీపతిని జలగలా పట్టుకునేవాళ్ళు. ఆయన పోగానే
సుందరాన్ని గుప్పెట్లో పెట్టుకోవాలని, తమకు పిల్లలేకపోయినా తన
అన్న గున్నయ్య దగ్గరున్న కనకాన్ని అర్జంటుగా పెంపు తెచ్చుకొని,
రామదాసు సుందరాన్ని అల్లుడ్ని చేసుకోవడానికి ఏత్తేశాడు. కాని సుందరం
మెత్తపడలా. బాజీతో మళ్ళీ నాటకాలకు బయలుదేరాడు.

కాసులు నాటకం దగిర టీ అమ్ముకునే గడుసుపిల ఆమె ఎంతటి వాళ్ళనయినాసరే లెక్కచెయ్యలేదు. కల్లా కపటం పెరగనిది.

ఆ ఊళ్లో సుందరం నాటకం వేసినప్పుడు ఓ రౌడీ కాసుల్ని బలవంతం చెయ్యబోయాడు. సుందరం ఆ రౌడీ చేతులొంచి కాపాడాడు. ఆ దెబ్బలాటలో సుందరంచెయ్యి విరిగింది. ఆమె తన మూలంగా దెబ్బ తగిలిన అబ్బాయిగారికి పసరువైద్యం చెయ్యటానికి కాసులు పట్టుపట్టి వాళ్ళ ఊరువచ్చింది. చెయ్యినయం చేసింది. తిరిగివెళ్ళటానికి మనసొప్పక వాళ్ళ నాటకంలో టీ అమ్ముకుంటానని అవసరమేతే వేషం కడతాననిచెప్పి అక్కడే ఉండిపోయింది. ఆమెకింట్లో ఉన్న అమ్మాయి గారు ఇందిర మీద గురికుదిరింది.

కాసులక్కడ ఉండటం రామదాసు ముతాకు కన్నెర్రఅయింది. సుందరం తమ కనకాన్నికాదని ఆమెని చేసుకుంటాడేమో అన్న భయంతో సుందరం యింట్లోలేనప్పుడు కాసుల్ని తన్నితరిమెయ్యబోయారు. ఇందిర అడుపడా లెక్కచెయ్యలేదు. హఠాతుగా సుందరం వచ్చి కాసుల్ని వీధిలోకి త్రోసెయ్యటం సహించలేక. ఆ ఆవేశంలో తాను కాసుల్ని పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నానని ఆమె ఇహ తన యింటికి యజమానురాలని ప్రకటించాడు. అదివిని అందరూ కొయ్యబారిపోయారు. అసలది కాసులే నమ్మలేకపోయింది.

ఇందిరే-వారిపెళ్ళి ఏర్పాటు చేసింది. లక్ష్మీపతిగారి విల్లు ప్రకారం ఆపెళ్ళి చెల్లదని, ఇందిరే అతణ్ణి చేసుకోవాలని వారి లాయరు శంకరం అడుచెప్పాడు. సుందరం తనకిష్టమైనవారిని చేసుకుంటే-కాదనే అధికారం యెవరికీలేదని ఆ పెళ్ళి జరిగి తీరాలని ఇందిర స్వయంగా ఆ పెళ్ళి జరిపించింది. కాసుల్ని అక్షింతలువేసి మనసారా దీవించింది. కాసులకి అమ్మాయిగారంటే దేవతే అన్నభావం కలిగింది.

ఇందిర కాసుల్ని ముస్తాబుచేసి మొదటి రాత్రి సుందరం గదిలోకి

సంవితే సుందరం ఆమెమీద అపోహపడి కాసులు ఇందిరలపొతు గిట్టరి
ఆరాత్రే కాసుల్నింట్లోంచి తీసుకుని హఠాత్తుగా వెళ్ళిపోయాడు. పెళ్ళవ
గానే మేనమామ తన కప్పగించిన బాధ్యత కాసులకి అప్పగిద్దామనుకున్న
ఇందిరకు ఆశాభంగం కలిగింది. ఆ బాధ్యత తీరేవరకు ఇందిరకు ఆ
యింట్లో ఉండక తప్పలేదు.

సుందరం ఇందిరను ఏవగించుకోవటం తన నెక్కడికో బలవం
తంగా లాక్కెళ్ళటం కాసులకి నచ్చక ఏమిటిదంతా అని అతణి నిగ
తీసింది. సుందరం-ఇందిరతాను ఒకప్పుడు ప్రేమించుకున్నామని కాని ఒట్టి
డబ్బు మనిషిని అంచుచేత తనను మోసంచేసిందని- అక్కడుంటే ఆ
చుప్పనాతి తమనిద్దర్నీ వేరుచేస్తుందన్న భయంతో అలా తీసుకువచ్చానని
అన్నాడు. తాను ఉండవలసిన స్థానాన్ని మరొక యువతికి చిరునవ్వుతో
యిచ్చివేసిన ఇందిర త్యాగబుద్ధికి కాసులకామెమీద మరింత గౌరవం
ఏర్పడింది.

సుందరం కాసులు యింట్లో లేకపోవటం రామదాసు, గున్నయ్యల
కరిచేతిలో డబ్బాడక పోవడం రామదాసుకి అప్పలబాధ ఎక్కువవటంతో
ఆ యింటిని హోటల్ గామార్చి అక్కడకువచ్చే వాళ్లు తమ చుట్టాలని
ఇందిరనునమ్మించి వారికింట్లో వంటలు చేయించిపెడుతూ వాళ్ళదగ్గిర
హోటల్లోలాగా డబ్బులు దండుకోటం మొదలెట్టారు.

కాసులు సుందరం కొండమీద బంగళాలో హాయిగా ఉన్నారు.
కాసులకి నెలతప్పింది. ఆమె ఇందిరదగ్గరికి వెళ్లాలని గాలిమళ్ళింది.
సుందరంతో హఠాత్తుగా యింటికొచ్చింది. రామదాసు, గున్నయ్యల
నాటకం కనిపెట్టి, వాళ్ళకి పరాభవంచేసి యింట్లోంచి పొమ్మంది. కాని
వాళ్లు కాళ్ళబేరానికి రావటంతో మళ్ళీ కనికరించింది.

ఇందిరకు-కాసులు తన యింటిని భర్తను చక్కదిద్దుకోగలదన్న
విశ్వాసం ఏర్పడింది. తనబాధ్యత ఆమెకప్పగించి తాళాలు ఆమెకిచ్చి వెళ్ళి

పోటానికి ప్రయత్నించింది. కాసులు ఆమెస్వార్థ త్యాగానికి మరింత విస్తృతమైపోయింది. అమ్మాయిగారే తన సర్వస్వమని-కనీసం తాను ప్రసవించే వరకే నా ఆమెనక్కడ ఉండమని బ్రతిమాలింది. ఇందిర ఆమెకోరిక త్రోసిపుచ్చలేకపోయింది.

రామదాసు గున్నయ్య తమ పథకాలకు కాసులు, ఇందిర అడు తగులుతున్నారని వారిని అంతమొందించాలని ప్లాన్ వేసి, దేవాలయానికి బయలుదేరిన కాసులు ఇందిరల కాదుని ఘోరమైన ప్రమాదానికి గురి చేశారు. తర్వాత ?.... వెండి తెరపై చూడండి.



పాటలు

పద్యం నెం. 1

రచన : ఆంజనేయశాస్త్రి.

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్.

గీ॥ అయినవారము శ్రీహరి కా ప్రజనము
క్రీడియే మేము మాలోన క్రీడి కలడు
ఏల ? జాగేల ? ఎవ్వరూ లేనివేళ
రాగనిధుల పయనించ రావే - బేలా.

పద్యం నెం. 2

రచన : ఆంజనేయశాస్త్రి

పాడినవారు : సుశీల,

గీ॥ మనసు నిచ్చితి పాండవ మధ్యమునకు
అచ్చు మీ రూపు వివ్వచ్చు డతని పేరు
ప్రేమ ఫలియించి యెప్పుడు మా పెండ్లి యగునో
సంతసంబుగ తెల్పుమా - సంయమీంద్ర

పద్యం నెం. 3

రచన : ఆంజనేయశాస్త్రి.

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గీ॥ భార యిదియేమి దుర్బుద్ధి, యోగిరాజు
సేవ కైవచ్చు, కన్నెను చేరబిలిచి
ప్రేమ పాతాలు నేర్ప నీకేమి బుద్ధి : అహహ
పెండ్లియగు నీకు గడ్డంబు పెరికివేయ.

పద్యం నెం. 4

రచన : ఆంజనేయశాస్త్రి. పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సీ॥ కడు మూర్ఖులెనటి ఘనులు నూర్వురగన్న
దృతరాష్ట్ర దేమంతధన్యుడయ్యె
కన్నబిడ్డలగోడు, కనలేక వినలేక
పాపము కుచేలుండు పరితపించే
కామధేనువుగోరి కయ్యాన కాల్చువ్వి
కడకు కౌశికు సంతకాటికేగె
తలకాయలేలేని, తనయు లేపురికన్న
ఒక్కడైనను చాలు ఉగ్గులుండు.

పద్యం నెం. 5

రచన : ఆంజనేయశాస్త్రి. పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గీ॥ అధిక సంతానమునుగన్న హాయి సున్న
పరిమిత కుటుంబమెప్పుడు పరమ సుఖము
ముందు యుగముల జనులకు నాందికాగా
వీరునొక్కని గనవయ్య వెర్రి బావా

పాట నెం. 1

రచన : ఆత్మేయ పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

తొలిచూపు చూసింది హృదయాన్ని
మరుచూపు వేసింది బంధాన్ని
ప్రతి చూపు చెరిపింది మధ్య దూరాన్ని
ఇక పెళ్ళిచూపులే కలపాలి ఇద్దరిని ।

॥తొలి॥

చరణం : ఒక చూపు తూపులా గాయాన్ని చేసింది - వే
రొక చూపు వెన్నెల మాపులా మెరిసింది
ఒక చూపు చిలిపిగా గిరిగింతలు పెట్టింది నే

రాక చూపు నిలుపునా గెలుచుకొని వెళ్ళింది

॥తొలి॥

చరణం : చూపు లున్నందుకు చూసుకోవాలి
చూచుకున్నది తనది చేసుకోవాలి
వలపు మొలకెత్తేది ఒక చూపులోనే
మనసు మననయ్యేది ఆ చూపుతోనే

చరణం : ఈడు జోడుగ మనమిదరం వెళుతుంటే
ఎన్నెన్ని చూపులో ఈసుతోచాసాయి
తోడు నీడగ మన మేకమైనామంటే
దేవతల చూపులే దీవెనలు అవుతాయి

॥తొలి॥

పాట నెం. 2

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : మాధవపెద్ది

పల్లవి : నామీద దయరాదా ; ఇక నై న
నన్ను మైవెయ్యరాదా
నమ్ముకొన్నవాణి - నీ
నామ జపం చేయువాణి

చరణం : ఆటినోరాణిఅమ్మా
హారతి చెలి సాను
జోకరు బొమ్మా నీకూ
జోహారులు చేస్తాను
నెట్టులోకి రావాలి
చేరులోనె కావాలి
పేకాటలో రామదాసు
పేరుమోగి పోవాలి

॥నామీదా॥

చరణం : ఏలాగో చాన్సుతగిలి
ఇల్లరికం వచ్చాను
బావగారి డబ్బంతా
క్లబ్బుల్లో పోశాను

పోయిన డబ్బంత తిరిగి
జేబులోకి రాకుంటే
అప్పులో మునిగిపోయి
అల్లరిపాలవుతాను

॥నామోద॥

పాట నెం. 3

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

వల్లవి : అలాటిలాంటి ఆడదాన్నికాను అబ్బాయో
ఏలాటిదాన్నో నా తడాఖ సూపుతానయో
సాయిశ్రీ యేనమేసై యముడు అదిరిపోవాలా
శి తరాంగి ఎత్తులే సే రాజే సి తవ్వాలా

డైలాగ్ : వా శి తరాంగి మేడలోకి
పావరాయిని పట్టుకోను సారంగయ్యోసే

ట్యూన్ : రాజులేనప్పుడు సారంగో - నువ్వు
రారాదా పోరాదా సారంగో

డైలాగ్ : అంటే

ట్యూన్ : మొగళ్ళందరూ గుటకలు మింగాలా
అమ్మమ్మో
ఈలలు గొట్టి గంతులు యెయ్యాలా - అమ్మమ్మో
నా కులుకు సూసినోడూ
నా తళుకు సూసినోడూ
నా నుట్టూతా తిరక్కుండ ఇంటికెల్లలేడూ - అలాటిలాంటి.

చరణం : క తిరొణి లావోనై కన్ను నెదిరిపోవాలా
నన్ను గుర్రంపై సూసినోళ్ళ గుండె జారిపోవాలా

డైలాగ్ : ఆ సందున యిలనుగాదొచ్చి
ట్యూన్ : రావేసెలీ యిలా రావే సెలీ

- దైలా : నా ప్రాణాలన్నిగూడ నీకే బలీ
అని మీసం దిప్పితే
- ట్యూన్ : మీసాలూ రొయ్యకు లేవంటా
ఓ సచ్చినోడ
నీ నెత్తురు కళ్ళసూతారా - రా - రా డిష్ డిష్ డిష్ డిష్
- దైలా : ఇలా సిత్ర యిసిత్రంగా నే చేజీ ఎక్కానంటే
- ట్యూన్ : బ సీమీద సవాల్ - గోలుకొండ జమాల్
టీకాసులమ్మ దెబ్బంటె. కాసుకోర బుల్ బుల్ అలాటిలాంటి

పాట నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర. పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

అమ్మాయ్ గోరు ఓహో అమ్మాయి గోరూ :
అవుతారు త్వరలోనే అమ్మగారూ
తమరు అమ్మగారు
ఉంగా ఉంగా సంగీతాలే వింటారు అహ
ఉయ్యాల జంపాల అంటారు
ఉళ ఉళ హాయి పాడతారు - నా
ఉబలాటాన్ని జో జో - జోల కొడతారు ||అమ్మా||

చరణం : రాని విద్యలే నేర్పుకుంటారు - అవి
నాని గాడికే నేర్పుకుంటారు
ముద్దులన్నీ బాబుకే అంటారు - నే
వద్దకొస్తే వద్దు వద్దు పొమ్మంటారు ||అమ్మా||

చరణం : అలసి సొలసి ఒడిలోన వారేరు - మన
అనురాగ కెరటాల తేలేడు
ఉళ ఉళ హాయి హాయి హాయి పాడుతాను - మీ
ఉబలాటాన్నే జో జో జో కొడతాను.

పాట నెం. 5

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి. పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

పల్లవి : ఊగకురోయ్ మావా ఊగకురోయ్
ఊగుచు తూగుచు చచ్చేటట్టు తాగకురోయ్
తప్ప తాగకురోయ్
కొప్పు లాగకురోయ్

చరణం : నడివీధిలో అవ్వ ! నన్ను ముట్టకు
పుచ్చపువ్వులాంటిదాని రెచ్చగొట్టకు
రె కలిసానంటివి కోకలిసానంటివి
చీకటిపడగానే కలుపాక వెంటబడితివి - ఆ

చరణం : కలుతోనే బాసలన్నీ గడగడ తాగే సిని
తిమ్మిరి తలకెక్కేదాకా తీసుకుంటావు - ఆ
తీసుకుంది దిగితే చెంపలేసుకుంటావు
ఈ తాగుళ్ళూ మానేసి ఈ తందానాలు తగిస్తే
ఇదరమ్మా జోడుకట్టి ఒదికగా వుందాము
యెన్నాలకే యే డెక్కించి ఉహూఁ ఉహూఁ ఉహూఁ

పాట నెం 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : సుశీల

పల్లవి : నవ్వరా నువ్వె నా నవ్వరా బాబూ - ఆ
నవ్వే నిను పెంచు పాలబువ్వరా బాబూ

చరణం : మొలకగా పుట్టావు ఒక పల్లి కడుపులో
మొగగా పెరిగేవు ఒక కన్నే చేతిలో
ఎందుకు పుట్టావో - ఎందుకు పెరిగేవో
బదులె నా జెప్పలేని పరమాత్ముని తలచుకొని - నవ్వరా

చరణం : మీయమ్మ ఏవని ఎవరై నా అడిగితే
కన్నీరు నింపక నన్నే చూపించరా
కన్నంత మాత్రాన అమ్మలు కారురా
కమ్మని మనసున్న ప్రతి ఆడది అమ్మేరా

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
పాటలు	: ఆత్మేయ, ఆరుద్ర, కొసరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి
పద్యములు	: చెర్వు ఆంజనేయశాస్త్రి
మాటలు	: మద్దిపట్ల సూరి
కెమెరా	: వి. ఎస్. ఆర్. కృష్ణారావు
ఎడిటింగ్	: బి. గోపాల్ రావు
సహాయకుడు	: రమణ
ఆర్ట్ డిజైన్	: వి. భాస్కరరాజు
డాన్సెస్	: చిన్నీ, సంపత్, సీను, రాజానంది
పాడినవారు	: సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవ పెద్ది సత్యం
సంట్స్	: మాధవన్, రాఘవులు
సిల్స్	: సత్యం, (జై హింద్ స్టూడియో)
దుస్తులు	: సూర్యారావు, అప్పారావు
సహాయకుడు	: నూకరాజు, సుబ్బులు
మేకప్	: మాధవరావు, మాధవయ్య, మల్లి కార్జునండ్, జయకృష్ణ, కృష్ణ, నర్సింహులు
సహాయకుడు	: గోపాలరావు
అసోసియేటెడ్ డైరెక్టర్	: చెర్వు ఆంజనేయశాస్త్రి
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: కె. ధర్మరాజు, ప్రభాకర్

ప్రొడక్ట్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:	ఎస్. పి. వెంకన్నబాబు
అసిస్టెంట్	:	పట్టాభి
సహాయకులు	:	కణన్, మునుస్వామి, రాజు, రామన్
బాట్‌రోడ్ యూనిట్	:	శోరదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
సెట్ ప్రోపర్టీస్	:	సినీ క్రాప్స్
స్టూడియో	:	వాహినీ
సౌండ్, పాటలు,	:	స్వామినాథన్ “(విజయా గార్డెన్స్)”
మాటలు	:	కె హరినాథ్, (వాహినీ)
సెట్స్	:	నీలకంఠన్
బేగ్రౌండ్ పెయింట్స్	:	జయరామరెడ్డి

స్టూడియో అసిస్టెంట్స్ :

కెమెరా, సౌండ్, } ప్రోసెసింగ్	:	విజయ లేబొరేటరీ
సమర్పణ	:	సి. చక్రవర్తి అయ్యంగార్
పబ్లిసిటీ	:	గంగాధర్
ఎడ్వర్టైజింగ్ ఏజెంటు	:	వి. కె. పబ్లిసిటీస్ (విజయవాడ)

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

శ్రీ ఫి లి మ్స్	}	విజయవాడ, గుంతకల్, మద్రాసు, సికింద్రాబాదు.
-----------------	---	----------------------------------------------------



విశాల వాడకం
అబ్బాయిగారు
అమ్మాయిగారు

